

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

**ПИСЬМЕННОЕ НАСЛЕДИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ТРАДИЦИИ: ТАЛМУД,
МУДРЕЦЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.03.01 Теология

Код и наименование направления подготовки

Историческая теология иудаизма

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Письменное наследие религиозной традиции: Талмуд, Мудрецы
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.филол.н. М.М. Каспина,

Ответственный редактор:

к. и. н., доцент УНЦИР РГГУ С.В. Бабкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теологии иудаизма, библеистики и иудаики

№ 40.2.2-04/24-25 от 13. 12 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <u>Пояснительная записка</u>	4
1.1. <u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2. <u>Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине: -</u>	4
1.3. <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
2. <u>Структура дисциплины</u>	5
2.1. <u>Структура дисциплины для очной формы обучения</u>	6
2.2. <u>Структура дисциплины для заочной формы обучения</u>	6
3. <u>Содержание дисциплины</u>	6
4. <u>Образовательные технологии</u>	9
5. <u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	9
5.1. <u>Система оценивания</u>	9
5.2. <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	10
5.3. <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	11
5.3.1 <u>Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	13
6. <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	16
6.1. <u>Список источников и литературы</u>	16
6.2. <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> ..	17
6.3. <u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	17
7. <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	18
8. <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	18
9. <u>Методические материалы</u>	19
9.1. <u>Планы семинарских занятий</u>	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалистов, обладающих цельным представлением о письменном наследии иудаизма II-VI вв. н.э., о Талмуде и основных подходах к его изучению.

Задачи дисциплины:

1. выделить основные методологические основания изучения письменного наследия мудрецов Талмуда;
2. изучить характер и структуру основных классических еврейских текстов раввинистического периода;
3. овладеть умением применять важнейшие концепции в изучении еврейской теологии для анализа конкретных произведений;
4. получить представление об основных достижениях классической раввинистической теологии.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК – 1 Способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач	ОПК – 1.1 Способен к герменевтическому анализу священных текстов	<p>Знать: основные положения вероучения раввинистического иудаизма, особенности текстов и традиций.</p> <p>Уметь: осуществлять экспертное суждение по теологии иудаизма, базирующейся на классических письменных текстах; осуществлять подготовку научных обзоров, аннотаций, аналитических справок.</p> <p>Владеть: различными техниками анализа и интерпретации особенностей еврейских классических текстов.</p>
	ОПК – 1.2 Знаком с историко-культурным контекстом теологических источников	<p>Знать: основные особенности письменных классических текстов иудаизма.</p> <p>Уметь: систематизировать, читать, анализировать, интерпретировать и сопоставлять письменные классические тексты иудаизма с классическими текстами других религиозных традиций, обрабатывать научную информацию в области теологии иудаизма, выделять теологическую составляющую из письменных</p>

		классических текстов. Владеть: базовыми навыками исторического анализа и сравнительного религиоведения в области изучения классических письменных текстов.
ОПК – 7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	ОПК – 7.2 Владеет методами религиоведческого анализа	Знать: основные теологические концепции о письменных классических текстах иудаизма, понимать основные теологические задачи. Уметь: применять письменные классические тексты иудаизма для изучения связи теологического знания с религиозной традицией; решать теологические задачи, базируясь на классических еврейских текстах. Владеть: базовыми навыками исторического анализа и теологических концепций в области изучения классических письменных текстов.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной дисциплиной в рамках блока обязательных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 48.03.01 Теология по профилю: Историческая теология иудаизма.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История религии: иудаизм; Священные тексты религиозной традиции: ТаНаХ; Основные категории иудаизма еврейской цивилизации; Ознакомительная практика.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология религиоведческой и теологической экспертизы; Еврейская религиозная мысль; Практикум по написанию научных работ; Еврейский религиозный закон в контексте еврейской цивилизации; Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

		часов
3	Лекции	24
3	Семинары	18
4	Лекции	24
4	Семинары	18
Всего:		84

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа.

2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	2
3	Семинары	2
4	Лекции	4
4	Семинары	4
5	Лекции	2
5	Семинары	2
6	Лекции	4
6	Семинары	4
Всего:		24

Объем дисциплины) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 174 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
I	Историко-литературный контекст. Периодизация письменных текстов	Литературная революция, произошедшая в начале раввинистического периода в еврейской литературе. Основные изменения, произошедшие в художественно-эстетической системе еврейской словесности. Предшественники раввинистической литературы: еврейско-эллинистическая литературная традиция, литература Кумранской общины, апокрифы и псевдоэпиграфы. Проблема адресата в раввинистической литературе: мудрец или толпа, дом учения или синагога, изысканная интеллектуальная игра или проповедь? Наиболее широкая периодизация: II в. до н.э. – XI вв. н.э.; наиболее узкая: II – VIII вв. н.э.). Эпоха <i>таннаев</i> , эпоха <i>амораев</i> . Два культурных и литературных центра раввинистической литературы: Израиль и Вавилон. Исторический контекст. Разрушение Второго Храма, утрата жреческим сословием политического и культурного влияния.

		Усиливающаяся роль раввинов. Византия, Сасанидская Персия, арабское завоевание.
2	Характеристика основного корпуса текстов	Основной корпус источников: Мишна, Тосефта, мидраши танняев, мидраши амораев, Талмуд Иерусалимский, Талмуд Вавилонский. Датировки и краткие характеристики. Проблемы устной и письменной фиксации раввинистической литературы. Языки раввинистической литературы: мишнаитский иврит, западный диалект арамейского языка, восточный диалект арамейского языка, греческий. Особенности раввинистической экзегезы. Методология и рефлексия. Определение базовых понятий раввинистической литературы. История изучения раввинистической литературы: традиции и новации.
3	Жанровая система Талмуда и мидрашей	<p>Основные отличия жанров раввинистической литературы от библейских жанровых форм. Особенности раввинистической экзегезы. Атомизация библейского стиха. Методология и рефлексия.</p> <p>Жанр расширенного библейского рассказа (<i>сипур даршани</i>). Пути становления данного жанра (Кумран, Иосиф Флавий, апокрифы и псевдоэпиграфы, мидраши, Талмуд, таргумы). Расширенные биографии библейских героев, особый акцент на описании чудесного рождения и детства героев. Типологические параллели с мифологическими повествованиями о детстве героев в традициях других народов.</p> <p>Жанр притчи (<i>машаль</i>) в Талмуде и мидрашах. Исследование Д. Стерна. Повествование и экзегеза. Роль контекста в <i>машале</i>. Параллели между притчами танаев, амораев и притчами Нового Завета. Параллели между баснями Эзопа и раввинистическими притчами. Сходства и отличия.</p> <p>Жанр проповеди (<i>птихта</i>) в гомилетических мидрашах. Теория И. Хайнемана. Структура гомилетического мидраша (птихта, гуфа, хатима). Тематическое единство проповеди. Структура талмудической <i>сугьи</i> – синкретической жанровой формы. Попытки исследователей объяснить последовательность элементов текста внутри этой жанровой формы. Теории Дж. Рубинштейна, Л. Джекобса, У. Гершовича, А. Ковельмана и др. Искусственно созданная хронологическая последовательность в изложении дискуссий внутри талмудической <i>сугьи</i>. Единство образного ряда, сквозные образы и метафоры на протяжении одной <i>сугьи</i>. Проблема авторства и редактирования талмудических текстов.</p>
4	Тематика рассказов о мудрецах в Мишне и Талмуде.	<p>Жанр рассказов о мудрецах (<i>маасе хахамим</i>) в Талмуде. Рассказы о чудесах в раввинистической литературе. Наименее связанный с предшествующей литературной традицией жанр раввинистической литературы. Мифологизация авторов и героев самой литературы изучаемого периода. Раввинистическая агиография. Циклизация рассказов о конкретных раввинах и праведниках. Роль чуда в рассказах о мудрецах. Мотивы награды и наказания праведников. Демонологические мотивы в рассказах о мудрецах. Роль женщины в рассказах о мудрецах.</p> <p>Взаимоотношения учитель-ученик. Рассказы о смерти учителя. Образ ангела Смерти в литературе. Концепция грядущего мира и ее отражение в раввинистической литературе. Специфика термина</p>

		<i>маасе хахамим</i> . Рассказы о еретиках как особый вид <i>маасе хахамим</i> . Хиастическая конструкция большинства рассказов о мудрецах. Симметрия начала и конца. Скрытые библейские цитаты. Роль интерпретации библейского текста в этом жанре.
5	Поздний мидраш	Основные характеристики поздних мидраши эпохи гаонов: Основной корпус текстов поздних мидрашей эпохи гаонов. Проблемы датировки. Мидраши, принадлежащие к типу Танхума – Йеламдену. Многочисленные переключки и параллели с сюжетами и мотивами постбиблейской еврейской литературы, предшествующей раввинистическому периоду. Сопоставление некоторых сюжетов из поздних мидрашей (Пиркей де Рабби Элиэзер, Тана девей Элияху и др.) с сюжетами апокрифов и псевдоэпиграфов (Жизнь Адама и Евы, Откровение Авраама и др.). Проблемы литературной эволюции.
6	Теологические концепции в произведениях танаев	Общие особенности раввинистических текстов. Совмещение законодательных (<i>галахических</i>) и повествовательных (<i>агадических</i>) элементов. Сложности литературоведческого подхода к раввинистическим текстам. Что перед нами: литература или словесность, литература или риторика, литература или интерпретация Библии? Основной корпус источников: Мишна, Тосефта, мидраши танаев, Датировки и краткие характеристики каждого произведения. Разные редакции и критические издания текстов. Знакомство с ранними рукописями. Два основных текста, которые подвергаются многочисленным комментариям: Еврейская Библия и Мишна. Структура Мишны. Уникальность этого произведения. Литературные особенности. Языковые особенности. Изучение переводов и анализ агадических фрагментов Мишны, Тосефты и мидрашей танаев (Мехилта, Сифра, Сифрей).
7	Теологические концепции в произведениях танаев	Особенности литературы эпохи амораев. Отличия Иерусалимского и Вавилонского Талмуда друг от друга. Формирование и редакция Талмуда. Отличия мидрашей танаев от мидрашей амораев. Классические мидраши амораев. Изучение переводов и анализ каждого произведения (Берешит Раба, Ваикра Раба, Рут Раба, Эстер Раба, Авот де-рабби Натан, Псикта де рав Кахана и др.). Разные редакции и критические издания текстов. Знакомство с ранними рукописями. Основные агадические сюжеты и мотивы. Классические мидраши амораев и поздние мидраши эпохи гаонов: основные отличия. Языковая дифференциация. Мишнаитский иврит как основной язык поздних мидрашей.
8	Раввинистическая литература в различных контекстах	Проблемы соотношения фольклора и авторского творчества в раввинистической литературе. Различные точки зрения, существующие в исследовательской литературе по данному вопросу. Фольклорные элементы в мидрашах и Талмуде. Народные рассказы, сказочные мотивы, анекдоты, демонология, приметы, поверья, загадки, пословицы и поговорки. Влияние эллинистической цивилизации на раввинистическую литературу. Классическое исследование Саула Либермана. Бытовая культура, языковое влияние, риторические приемы, жанровые переключки, параллельные сюжеты и мотивы. Иудео-христианская полемика в Талмуде и мидрашах. Проблемы

		цензорской правки раввинистических источников. Свидетельства знакомства авторов раввинистической литературы с текстами Нового Завета и раннехристианской полемической литературой. Взаимовлияния раввинистической литературы и самаритянской традиции. Раввинистическая литература и мусульманская традиция.
9	Влияние классических письменных текстов на средневековую еврейскую теологию	Классические мидраши амораев и поздние мидраши Средневековья: основные теологические различия. Черты перехода к новому этапу развития еврейской теологии – к средневековой еврейской теологии: стремление к большой литературной форме, объединенной общим повествовательным сюжетом, усиление роли автора/комментатора, ослабление экзегетических функций, появление новых концепций и т.п.

4. Образовательные технологии

Главные организационные формы курса – лекции, семинары и самостоятельное чтение студентами текстов источников и литературы к курсу. В соответствии с принятой в университете системой контроля знаний и учета успеваемости студентов текущая и итоговая аттестация студентов по разделам курса проводится по результатам освоения лекционного материала, работы в семинарах и выполнения всех предусматриваемых самостоятельных заданий.

В лекционном курсе подробно обсуждаются наиболее провокативные и спорные вопросы, связанные с теологическими концепциями раввинистического иудаизма. При обучении активно используются интерактивные методы обучения, базы данных по раввинистической литературе.

При этом учащиеся становятся полноправным участником учебного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Преподаватель побуждает участников к самостоятельному поиску интерпретаций и подходов к пониманию классических письменных текстов. На втором курсе обучения проводится несколько интерактивных семинаров, где в игровой форме студенты выступают от имени авторов Талмуда и Мидрашей, и предлагают собственные комментарии Библии и Закона. Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы:

- Дискуссии
- Презентации
- Учебные групповые дискуссии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - контрольные работы - участие в дискуссии на семинаре	20 баллов 2 балла – очная форма обучения, 5 баллов – заочная форма.	40 баллов 10 баллов

- написание и защита доклада	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов в каждом семестре

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А, В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D, E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, обучающихся.

Тематика докладов

(Проверка компетенций ОПК-1 и ОПК-7)

3 семестр очной и заочной форм обучения

1. Основные проблемы периодизации раввинистической литературы.
2. Характеристика раввинистических источников эпохи *таннаев*.
3. Характеристика основных произведений раввинистической литературы, созданных в эпоху *амораев* (III – VI вв. н.э.).
4. Вавилонский Талмуд – история формирования, редактирования, опубликования.

5. Основные элементы гомилетического мидраша.

3 семестр очной формы обучения и 4 семестр заочной формы обучения

6. Концепция "*птиты*" (проповеди), как жанра раввинистической литературы, выдвинутая И. Хайнеманом.
 7. Жанр притчи ("*машаль*") в раввинистической литературе.
 8. Мидраши амораев: основные характеристики.
 9. История становления и развития жанра расширенного библейского пересказа ("*сипур даршани*").
 10. Соотношение нарратива и экзегезы в различных жанрах раввинистической литературы.

4 семестр очной формы обучения 5 семестр заочной формы обучения.

11. Роль чудесного в агиографических раввинистических рассказах жанра "*маасе хахамим*".
 12. Специфика жанра рассказа о мудрецах (*маасе хахамим*).
 13. Награда и наказание в раввинистической литературе.
 14. Смерть мудреца как мотив Маасе хахамим: основные представления о смерти и её неизбежности.
 15. Отношения раввина с женой в раввинистической литературе.

4 семестр очной формы обучения 6 семестр заочной формы обучения.

16. Любовный треугольник: Раввин, жена и Тора.
 17. Тема судьбы и предопределения в Талмуде и Мидрашах.
 18. Еретик и отношение к своему, который стал чужим в раввинистической литературе. Рабби Элиезер бен Гирканос и Элиша бен Абуя.
 19. Отношение к иноверцам в раввинистической литературе: язычники, христиане, матрона.
 20. Роль библейских цитат и аллюзий в рассказах жанра маасе хахамим.

Критерии оценивания доклада (максимальный балл - 20)

I. Содержание (12 баллов)

Актуальность темы (2 балла): Насколько выбранная тема соответствует современным реалиям, интересна и важна. (0-2 балла)

Глубина исследования (4 балла): Насколько глубоко и всесторонне раскрыта тема. Наличие анализа, критического осмысления материала, собственных выводов и заключений. (0-4 балла)

Научная обоснованность (4 балла): Насколько доклад основан на достоверных источниках, использованы научные методы исследования, правильно интерпретированы данные. (0-4 балла)

Оригинальность (2 балла): Наличие собственного вклада в изучение темы, нестандартный подход к рассмотрению проблемы. (0-2 балла)

II. Презентация (8 баллов)

Структура и логика изложения (3 балла): Четкость структуры, логическая последовательность изложения материала, наличие вступления, основной части и заключения. (0-3 балла)

Ясность и доступность изложения (2 балла): Понятность и доступность изложения для аудитории, использование простого и ясного языка, отсутствие сложных терминов без объяснения. (0-2 балла)

Визуальное оформление (2 балла): Качество и соответствие визуальных материалов (слайды, иллюстрации) теме доклада. Аккуратность и эргономичность дизайна. (0-2 балла)

Владение материалом и ответы на вопросы (1 балл): Уверенность в изложении материала, умение отвечать на вопросы аудитории, аргументированность ответов. (0-1 балл)

Темы контрольных работ
 (Проверка компетенций ОПК-1 и ОПК-7)

3 семестр очной и заочной форм обучения

Контрольная 1.

1. Какие тексты относятся к раввинистической литературе?
2. Каким периодом датируется раввинистическая литература?
3. Как эллинизм повлиял на становление раввинистической литературы?
4. Что такое «эпоха пар»? Когда она была?
5. Кто такие таннаи? Когда был период таннаев?
6. Из-за чего ссорились Шаммай и Гиллель?
7. Почему победила школа Гиллеля?

3 семестр очной формы обучения и 4 семестр заочной формы обучения

Контрольная 2.

1. На рубеже эр какие идеи оказались общими для раввинистического иудаизма и раннего христианства?
2. В каких точках разошлись раввинистический иудаизм и раннее христианство?
3. Что такое «хавура»?
4. В чем разница походов к интерпретации Писания у Р. Акивы и Р. Ишмаэля бен Элиши?
5. Когда в еврейской традиции появляется идея «киддуш га-Шем»?
6. Каковы были последствия восстания Бар-Кохбы.

4 семестр очной формы обучения 5 семестр заочной формы обучения.

1. Контекст возникновения Мишны.
2. История собирания Мишны: р. Акива, Р. Меир, р. Иегуда га-Наси
3. Структура Мишны.
4. Кто такие амораи?
5. Различия между Палистинским и Вавилонским подходами к комментированию Мишны.
6. Специфика палестинского мидраша.

4 семестр очной формы обучения 6 семестр заочной формы обучения.

1. Основные жанры талмудического дискурса.
2. Рассказы о мудрецах: специфика жанра.
3. Примеры иудео-христианской полемики в Талмуде.
4. Элементы мистических представлений в Тамуде
5. Мидраш Рабба: особенности дискурса.
6. Основные аспекты богословского дискурса в Гемаре.

Критерии оценивания контрольной работы (максимальный балл – 20):

Ответ полный, правильный, демонстрирует глубокое понимание темы. Все аспекты вопросов раскрыты, использованы корректные термины и понятия. Ответ логичен и структурирован. 18-20 баллов.

Ответ в основном правильные, но неполные. Некоторые аспекты вопроса раскрыты недостаточно полно или неточно. Возможны незначительные ошибки в использовании терминов или в логике изложения. 10-17 баллов

Ответы частично правильные, содержат существенные ошибки или неполно раскрывают тему.

Понимание тем поверхностное. 1-9 баллов

Ответ неправильный или отсутствует – 0 баллов.

5.3.1 Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ЭКЗАМЕН 1.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

1. Кого нет в цепочке передачи Торы, согласно трактату Авот:
 - старейшины
 - пророки
 - священники
 - книжники
2. Каноничность каких текстов вызывала споры у законоучителей?
 - Руфь
 - Песнь Песней
 - Иов
 - Товит
3. Какие литературные жанры, предшественники талмудической литературы, возникли после прекращения пророчества?
4. Расположите в хронологическом порядке:
 - таннаи, зугот, савораи, ришоним, амораи, ахороним.
5. Чем отличается пешер от флорилегiums?
6. Какому поколению мудрецов принадлежал рабби Гилель?
 - таннаи
 - аморраи
 - зугот
 - савораи
7. К какому законоучителю и почему возводится начало составления Мишны?
8. Какой император, по мнению исследователей, скрывается под именем «Антонин» в талмудических дискуссиях с Рабби?
 - Север
 - Каракалла
 - Диоклетиан
 - Антонин Пий
9. Назовите причины смещения центра учености из Палестины в Вавилонию.
10. Где, в основном писались мидраши?
 - в Вавилонии
 - в Палестине

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-7

1. Почему вопросы об обрезании, гиюре, мезузе не обсуждаются в Талмуде?

2. Какой из Талмудов более авторитетен?
 - Вавилонский
 - Иерусалимский
 - Они равны по авторитетности
 - Вавилонский имеет большее значение в вопросах ритуала, а Иерусалимский в вопросах повседневной жизни
3. Почему в споре школ Шама и Гилеля победила вторая?
4. Что из ниже перечисленного вызывало наиболее жаростные споры среди законоучителей?
 - законы о чистоте брака священников
 - законы о календаре
 - законы о храмовых приношениях
 - законы о правилах ритуального забоя скота
5. Обозначьте позиции р. Элиазара и рабби Йошуа в споре о молитве.
6. Кто известен разработкой герменевтических правил?
 - р. Гилель
 - р. Ишмаэль
 - оба учителя
 - ни один из названных
7. Что такое «геула» и обсуждается ли это понятие в Талмуде?
8. Кто из законоучителей считался чудотворцем?
 - Хони га-Меагель
 - р. Меир
 - Оба законоучителя
 - в талмудические времена уже не было чудес.
9. Как, согласно тр. Брахот, молитва достигает небес после разрушения Храма и прекращения жертвоприношения?
10. Как разрешается галахический спор между двумя равными по учености мудрецами?

ЭКЗАМЕН 2

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1

1. Какие жанры талмудического дискурса вы знаете?
2. Какой трактат не относится к внешним трактатам Талмуда?
 - Герим
 - Софрим
 - Кала
 - Назир
3. Что такое Тосафот?

4. Где располагаются Тосафот?
 - внизу листа
 - вверху листа
 - на внутренней части листа
 - на внешней части листа
5. Что такое «Брискер Дерех»?
6. Как называется сборник наставлений законоучителей, не вошедших в Мишну?
 - Тосефта
 - Тосафот
 - Барайта
 - Птихта
7. Какой из сборников не относится к галахическим мидрашам?
 - Мехильта де Рабби Ишмаэль
 - Мехильта де Рабби Шимон бар Йоххай
 - Сифре
 - Псикта де рав Кагана
8. Какие виды мидрашей вы знаете?
9. Правда ли, что Талмуд – собрание законов, подобное Шульхан Аруху?
10. Расположите имена законоучителей в хронологическом порядке:
Р. Акива, р.Гамалиэль Старший, р. Шамай, р. Иехуда га-Наси.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-7

1. Как проявляется фольклорная традиция в текстах Талмуда?
2. Кого обозначает термин «мин»?
 - саддукеи
 - самаритяне
 - гностики
 - ранние христиане
 - все перечисленное
3. Что, согласно тр. Санхедрин, не относится к заповедям сынов Ноя?
 - богохульство
 - кровопролитие
 - клятвопреступление
 - идолопоклонство
4. В чем, согласно трактату Хагига разница между грехом, сделанным явно, и грехом, совершённым тайно?
5. Как в раввинистической традиции разрешается противоречие между свободой воли и предопределением?
6. В каких текстах раввинистической традиции можно обнаружить полемику с

христианами?

7. Какие тексты раввинистического корпуса, принадлежат к мистической традиции?
 - Сефер Йецира
 - Малые Хейхалот
 - Фрагменты из трактата Хагига
 - все перечисленные
8. Как в раввинистической традиции разрешается конфликт между «талмуд Тора» и «маасе» - «жизнью созерцательной» и «жизнью деятельной»?
9. Почему саддукеи отрицали воскресение из мертвых?
10. Может ли изменяться галаха в иудаизме?
 - может
 - может, но в рамках правил, установленных традицией
 - не может
 - ответ зависит от направления, внутри иудаизма.

Критерии оценивания итогового тестирования

- выполненные задания содержат 5% правильных решений – 2 балла;
- выполненные задания содержат 10% правильных решений – 4 балла;
- выполненные задания содержат 15% правильных решений – 6 баллов;
- выполненные задания содержат 20% правильных решений – 8 баллов;
- выполненные задания содержат 25% правильных решений – 10 баллов;
- выполненные задания содержат 30% правильных решений – 12 баллов;
- выполненные задания содержат 35% правильных решений – 14 баллов;
- выполненные задания содержат 40% правильных решений – 16 баллов;
- выполненные задания содержат 45% правильных решений – 18 баллов;
- выполненные задания содержат 50% правильных решений – 20 баллов;
- выполненные задания содержат 55% правильных решений – 22 балла;
- выполненные задания содержат 60% правильных решений – 24 балла;
- выполненные задания содержат 65% правильных решений – 26 баллов;
- выполненные задания содержат 70% правильных решений – 28 баллов;
- выполненные задания содержат 75% правильных решений – 30 баллов;
- выполненные задания содержат 80% правильных решений – 32 балла;
- выполненные задания содержат 85% правильных решений – 34 балла;
- выполненные задания содержат 90% правильных решений – 36 баллов;
- выполненные задания содержат 95% правильных решений – 38 баллов;
- выполненные задания содержат 100% правильных решений – 40 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Библия. Синодальный русский перевод. Любое издание
2. Вавилонский Талмуд. Текст: электронный. URL: <https://www.sefaria.org/texts/Talmud> (открытый доступ)

3. Иерусалимский Талмуд. Текст: электронный. - URL: <https://www.sefaria.org/texts/Talmud> (открытый доступ)
4. Мидраши танаев и амораев. Текст: электронный. - URL: <https://www.sefaria.org/texts/Midrash> (открытый доступ)
5. Талмуд : Мишна и Тосефта / критический перевод Н. Переферковича. — Издание 2, пересмотренное : Издание П.П. Сойкина. ТТ. 1-6. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004489236/

Литература

Основная

1. Аллон Г. История евреев Эрец-Исраэль в талмудическую эпоху. Иерусалим: Библиотека Алия, 1994. ТТ. 1-2. <https://esxatos.com/allon-istoriya-evreev-erec-israel-v-talmudicheskuyu-epohu>
2. Гафни И. Евреи вавилонии в талмудическую эпоху М.: Гешарим 2016 – 400 с.
3. Библия и мировая культура: Учебное пособие / Синило Г.В. - Минск :Вышэйшая школа, 2017. - 685 с.: ISBN 978-985-06-2660-8 - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1011077>
4. Ковельман А. Эллинизм и еврейская культура. - М.: Мосты культуры. 2007 – 221 с. https://jhist.org/code/kovelman_ellinism.pdf
5. Шинан А. Мир аггадической литературы. М.: Мосты культуры/Гешарим, 2016. – 208 с. <https://esxatos.com/shinan-mir-agadicheskoy-literatury>
6. Штейнзальц А. Введение в Талмуд. М.: Институт изучения иудаизма в России. 1993 – 384 с. <https://htinstitute.co.il/wp-content/uploads/2017/01/Vvedenie-v-Talmud-Rav-Adin-SHtejnzalts.pdf>

Дополнительная

1. Баумгартен А. История и культура евреев эпохи эллинизма // От Авраама до современности. М.: РГГУ, 2002. – С. 81 – 103.
2. Высоцкий Б. Раввинистическая литература // От Авраама до современности. - М.: РГГУ, 2002. – С. 119 – 158
3. Гиршман М. Еврейская и христианская интерпретация Библии в поздней античности. М.: Мосты Культуры, 2002. - 184 с.
4. Кипервассер Р. Метаморфозы любви и смерти в талмудических текстах. М. – Мосты культуры, 2012. – 234 с.
5. Аверинцев С.С. Аггада в учительном контексте // Вавилонский Талмуд: Антология Аггады, с комментариями. Москва, Иерусалим: Институт изучения иудаизма, 2001. Т.1, с. XV-XIX
6. Каспина М. Парафраз сюжетов об Адаме и Еве в раввинистических текстах // Judaica Rossica. Вып. 1, М.: РГГУ, 2000. – С. 9 – 27.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. БД изданий по общественным и гуманитарным наукам Grebennikon.ru
2. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
3. ЭБС Знаниум <https://new.znaniyum.com/>
4. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
5. <http://www.sacred-texts.com/jud/index.htm> - англоязычный сайт с переводами многих текстов раввинистической литературы на английский язык
6. <http://kodesh.snunit.k12.il/> - оригинальные тексты раввинистической литературы на иврите.
7. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты Библии и раввинистической литературы на иврите и английском.
8. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
9. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>

10. БД по Вавилонскому и Иерусалимскому Талмудам <http://bait-talmud.ru>
11. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
12. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
13. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
14. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.rujen.ru
15. Центр «Маханаим»: (литература по истории евреев) <http://www.machanaim.org>
16. Центр еврейского образования в диаспоре им. рава Джозефа Лукштейна (ун-т Бар-Илан) <http://lookstein.daat.ac.il/russian>
17. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащенные компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий и критерии оценивания работы на семинаре.

Критерии оценивания работы на семинаре (максимум 2 балла – на очной форме обучения, 10 баллов на заочной форме обучения)

2 балла (8 баллов): Активное участие в обсуждении, внесение ценных и обоснованных замечаний, демонстрация глубокого понимания темы. Четкие и аргументированные ответы на вопросы.

1 балл (2 балла): Участие в обсуждении, но без внесения существенных замечаний или с недостаточно аргументированными высказываниями. Ответы на вопросы недостаточно полные или четкие.

0 баллов: Пассивное участие или отсутствие участия в обсуждении. Невозможность дать ответы на заданные вопросы.

Семинар 1-4. Раздел 1-2. Характеристика основного корпуса текстов

Принципы поиска информации по раввинистической литературе в электронных энциклопедиях и базах данных.

Знакомство студентов с существующими электронными ресурсами по раввинистической литературе. Приобретение навыков работы с базами данных.

Проблемы текстологии раввинистических текстов. Поздняя письменная фиксация. Проблемы устной и письменной фиксации раввинистической литературы. Разнообразие рукописей и первых печатных изданий. Принципы издания классических текстов: синоптические, синтетические и академические издания. Обзор существующих изданий раввинистических текстов. Знакомство с академическими изданиями двух классических мидрашей амораев: *Берешит Раба* (Дж. Теодор – Х. Альбек) и *Ваикра Раба* (М. Маргалиот). Обзор основных электронных баз данных, содержащих тексты раввинистической литературы. Преимущества поиска сюжетов и фрагментов текстов. Популярные и академические базы данных. Знакомство с базами данных *Judaic Classic Library* (Davka) и *Responsa* (Bar Ilan University).

Семинар 3. Раздел 3. Жанровая система раввинистической литературы Литературоведческий анализ текста, относящегося к жанру «*сипур даршани*». Сюжет о костях Иосифа в раввинистической литературе.

Соотношение библейского сюжета и его пересказа в раввинистической литературе.

Вопросы для обсуждения:

Миф об Осирисе и рассказ в мидраше: сходства и различия.

Заимствование или цитирование?

Метод Д. Кугеля – обратная реконструкция.

Семинар 4-5. Раздел 3. Жанровая система раввинистической литературы Литературоведческий анализ текста относящегося к жанру «*машаль*». Рецепция разрушения Второго Храма в раввинистической литературе.

Задание к семинару: Прочитайте текст мидраша. Впишите в пропуски нужные названия библейских книг, номера глав, стихов, добавьте недостающие фрагменты текста. Попробуйте объяснить необходимость каждой цитаты из Библии в этом мидраше. В чем сходства и различия машаля и нимшала. Дайте характеристику героям этой притчи. Из собрания Бялика-Равницкого «Агада» приведите примеры похожих притч о царе.

Примерные темы для сообщения на семинаре по книге Д. Стерна:

1. Антропоморфизм в машале.
2. Машаль и притчи Нового Завета.
3. Машаль и нимшаль – проблемы соответствия

Семинар 6. Раздел 3. Жанровая система раввинистической литературы Литературоведческий анализ текста относящегося к жанру «*птитха*».

Задание к семинару: Анализ текста проповеди. Определение природы данного фрагмента: запись реальной проповеди или литературная обработка? Как устроена данная проповедь?

Темы для устных сообщений:

1. Концепция птихты И. Хайнемана.
2. Соотношение гомилетических и экзегетических приемов в мидрашах.
3. Птихта: Sitz im Lebem – синагога или бейт мидраш?

Семинар 7-8. Раздел 4. Жанровая система раввинистической литературы. Литературная игра – сочинение «птихты».

На основании пройденного на лекциях и предыдущих семинарах материала, участникам предлагается сочинить свое толкование, построенное по правилам птихты к библейским стихам, которые выберут остальные студенты. Цель игры – продемонстрировать умение, применяя методы раввинистического толкования создать текст, соответствующий жанровым характеристикам птихты.

Семинар 1. Раздел 4. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. Литературоведческий анализ текста относящегося к жанру «Маасе хахамим». История о чудотворце Хони ха-Меагеле.

Задание к семинару: сопоставление двух версий рассказа о Хони ха-Меагеле в Иерусалимском и Вавилонском Талмудах.

Темы для устных сообщений:

- Структура текстов, написанных в жанре Маасе хахамим.
- Роль истории о Хони а-Меагеле в контексте 3 главы трактата Таанит Вавилонского Талмуда
- Представления о чудесах в рассказах Маасе хахамим.
- Общие и повторяющиеся мотивы в рассказах Маасе хахамим.
- Рассказы о еретиках в Маасе хахамим

Семинар 2. Раздел 4. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. Роль женщины в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа:

Берешит раба 95

Ханания бен Хакинай и р. Шимон бен Йохай пошли учить Тору у р. Акивы в Бней-Браке и провели там тринадцать лет. Р. Шимон бен Йохай посылал письма своему дому и знал, что в его доме. Ханания бен Хакинай не слал писем своему дому и не знал, что в его доме. Послала ему жена его, так сказав: Дочь твоя выросла, приезжай и выдай ее замуж. Провидел р. Акива духом святости и сказал: Всякий, у кого есть взрослая дочь, пойдет и выдаст ее замуж! Что сделал тот? Пошел и пришел к месту черпания воды. Услышал голоса черпальщиц, что говорили: «Дочь Хакиная, дочь Хакиная! Наполни ведро твое и ступай себе!» И шла она, и он шел за ней, пока она не вошла в дом. И не успел его дом увидеть его, как покинула ее душа ее. А есть которые говорят, что вернулась.

Вопросы к тексту:

1. Проанализируйте взаимоотношения с женами двух героев рассказа.
2. Почему дочь Ханании бен Хакиная называют «дочерью Хакиная»?
3. Охарактеризуйте любовный треугольник: мудрец – учение – жена.

Семинар 3. Раздел 4. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. Роль женщины в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа – Вавилонский Талмуд, трактат Ктубот 62-63, трактат Недарим 50, Авот де рабби Натан, версия 1, 6:2.

Вопросы к тексту:

1. Сравните разные версии сюжета о жене рабби Акивы. В чем сходства и различия?

2. Насколько типично отношение р. Акивы к жене?
3. Какая версия рассказа о р. Акиве кажется вам более поздней и почему?

Семинар 4. Раздел 4. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. Представления о судьбе в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа Сифрей Дварим, изд. Финкельштейна, 43, с.94-95:

Уже приближались раббан Гамлиель и рабби Йехошуа, и рабби Элазар бен Азария, и рабби Акива к Риму. Услышали шум городской в Питиулисе, за сто двадцать миль (от Рима). Начали они плакать, а рабби Акива смеяться. Сказали ему: Акива, почему мы плачем, а ты смеешься? Сказал им: почему вы плачете? Сказали ему: как не плакать нам, если гоим, язычники, которые приносят жертвы божкам и преклоняются перед истуканами, живут благополучно, спокойно и безмятежно, а Дом подножия ног Бога нашего отдан на сожжение огню и стал жилищем зверей диких? Сказал им: потому смеялся я: если дал Он это нарушающим волю Его, тем более (даст) исполняющим Его волю. В другой раз шли они в Иерусалим. Когда дошли до горы Цофим, разорвали они одежды свои. Когда дошли до Храмовой горы, увидели лисицу, выходящую из Святая святых. Начали они плакать, а рабби Акива - смеяться. Сказали ему: Акива, всегда ты удивляешь - мы плачем, а ты смеешься. Сказал им: А вы почему плачете? Сказали ему: Как не плакать нам о месте, о котором написано "чужой, который приблизится - умрет" (Бемидбар 1:51)?! Ведь лисица выходит оттуда! Исполняется: "Вот из-за чего боль в нашем сердце, вот почему темно в глазах наших: из-за горы Цион разрушенной; лисицы бродят по ней." (Эйха 5:17-18). Сказал им: Я потому смеюсь, ибо написано: "И взял я себе верных свидетелей: Урию Кохена, и Зхарию бен Иверехеяху." (Иешаяху 8:2). Что общего у Урии и Зхарии? Что сказал Урия? "... (так сказал Господь Цваот:) "Цион будет вспахан, как поле, и Иерусалим превратится в груды развалин, а Храмовая гора - в лесные холмы". (Миха 3: 12) [см. также Иеремия 26:18-20]. Что сказал Зхария? "Так сказал Господь Цваот: "Еще будут сидеть старики и старухи на площадях Иерусалима..." (Зхария 8:4). Сказал Господь: У Меня двое верных свидетелей этих. Если осуществились слова Урии - осуществляться слова Зхарии, а если упразднены слова Урии - упразднятся слова Зхарии. Радовался, что осуществились слова Урии, ибо слова Зхарии должны осуществиться на том же языке. Сказали ему: Акива, утешены мы. Акива, утешены мы."

Вопросы для обсуждения:

1. На какие части можно поделить этот фрагмент и почему?
2. Как соотносятся между собой Римский и Иерусалимский рассказы?
3. В чем уникальность поведения р. Акивы? Где еще проявляется его парадоксальное поведение?

Семинар 5. Раздел 4. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. Представления о смерти учителя в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа: Вавилонский Талмуд, Трактат Брахот 28 а:

«Учили наши мудрецы. Когда заболел р. Элизер, пришли навестить его ученики.

Обратились к нему: — Учитель наш, научи нас, как вести себя, чтобы удостоились мы жизни в будущем мире.

Сказал им:

— Будьте внимательны к достоинству своих товарищей; ограждайте сыновей своих от мудрствований и отдайте их на воспитание мудрецам; когда молитесь, помните пред Кем вы стоите. За это удостоитесь жизни в будущем мире.

И когда заболел р. Йоханан б. Заккай, пришли ученики навестить его. Увидев их, заплакал он. Спросили его ученики:

— Светоч Израиля, столп праведности, молот могучий, отчего ты плачешь?

— Когда бы вели меня к царю из плоти и крови, который сегодня здесь, завтра — в могиле, чей гнев которого не вечен, и опала которого не вечна, и от чьей руки смерть не вечна, и которого можно было бы умиловить словами или подкупить деньгами, все-таки плакал бы

я. Теперь же ведут меня к Царю царей, к Святому, благословен Он, существующему вечно и во веки веков. Если разгневается на меня — гнев его вечен, если заточит меня — заточением вечным, если казнит меня — смертью вечной, и нельзя Его умиловать словами или подкупить деньгами. И еще — ведь есть лишь два пути: либо в эдемский сад, либо в геенну, и неведомо мне, по какому из них ведут меня. Возможно ли не плакать?!

Попросили его ученики: — Учитель, благослови нас!

Сказал им:

— Да будет воля Его, чтобы вы трепетали пред Небесами так же, как трепещите перед человеком.

— И только?! — удивились ученики.

— О, если бы так! Знайте, что человек, совершающий грех, думает: "Хоть бы никто [из людей] не увидел меня", — ответил им р. Йоханан б. Заккай. А перед смертью сказал им:

— Выносите сосуды, чтобы не стали нечистыми, и приготовьте кресло для Хизкияху, царя иудейского, который должен явиться.»

Вопросы для обсуждения:

1. Как построены рассказы о смерти раввина? Какие композиционные приемы используются авторами Талмуда?
2. Почему р. Йоханан б. Заккай говорит о царе Хизкияху?
3. Охарактеризуйте тему смерти как последнего урока учителя ученикам в раввинистической литературе.

Семинар 6. Раздел 4. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. Представления об Ангеле Смерти в рассказах о мудрецах.

Текст для анализа: **Когелет Рабба 3:2**

История об одном из богачей Ципори, и было у него (празднование) введения в завет.

И взошли туда богачи из Эйн Тээна и раби Шимон бен Халафта с ними. Когда пришли к городским вратам, то обнаружили там шум от юношей, что стояли и потешались у одного здания. Увидели р. Шимона бен Халафту юного и хорошего собой и сказали ему: не уйти тебе отсюда, пока ты не спляшешь нам немного! Сказал им: не пристало мне, ибо я старец! Разгневался, но они не опасались его, и не отступили. Поднял лицо свое и увидел некое строение, что было повернуто. Сказал им: Повторяйте за мной то, что я вам говорю. Идите и скажите хозяину этого строения: если он спит, пусть проснется. И знайте: В начале сладок грех, а в конце горек. От голосов говорящих проснулся хозяин строения и вышел, и пал ниц к ногам рабби Шимона. Я прошу тебя, не смотри на слова их, ведь они молоды и глупы! Сказал ему: что я могу тебе сделать, вот уже свершен приговор. Но я задержу его, пока ты не вынесешь все, что у тебя есть в строении. Вышли исполнять заповедь введения в завет. И отец ребенка поил их старым вином. Говорил: Пейте доброе вино, так как я полагаюсь на Господина Небес, что от этого же вина я подам вам на его свадебном пиру!

От их разговоров вышел р. Шимон бен Халафта в темноте и встретил Посланника к творениям. Сказал ему: от того ли, что вы уверены в своих поступках, вы выходите в столь поздний час! Сказал ему: Кто ты? Сказал ему: Я Посланник к творениям! Сказал ему: отчего лик твой грустен? Сказал ему: от всяких тяжелых слов что я слышал от творений весь день! Сказал ему: и каковы они? Сказал ему: Тот ребенок, которого вы ввели в завет сегодня, записка есть у меня о нем, чтобы я взял его через тридцать дней. А отец его говорил: Пейте доброе вино, так как я полагаюсь на Господина Небес, что от этого же вина я подам вам на его свадебном пиру! И слышал я и был грустен, ибо ваша молитва отменяет (приговор). Сказал ему: Жизнью твоей клянусь, ты покажешь мне мою записку! Сказал ему: Я не властен ни над тобой, ни над миром товарищей твоих. Сказал ему: почему? Сказал ему: ибо каждый день они заняты Торой и исполняют заповеди и дают милостыню и Святой, благословен Он, добавляет им дни ко дням. Сказал ему: Благословен Он! Как не властен ты над нашей запиской, так не будет у тебя права приблизиться к этому введенному в завет! Молились о нем и жил ребенок.

Вопросы для обсуждения:

1. Как построен рассказ, какие художественные приемы вы можете выделить?
2. Как соотносятся между собой две части рассказа?
3. Приведите основные характеристики Ангела Смерти в этом рассказе и в других текстах раввинистической литературы.

Семинар 7-8. Раздел 4. Тематика рассказов о мудрецах в раввинистической литературе. Греческая философия и еретики в раввинистической литературе.

Тексты для анализа: Иерусалимский Талмуд, Трактат Брахот 9:1, Берешит Раба 20:4, Вавилонский Талмуд, Трактат Шаббат 116 а, Трактат Хагига 12 а.

Вопросы для обсуждения:

1. Как отразилось знакомство с греческой литературой и философией в Талмуде и Мидрашах?
2. Охарактеризуйте роль еретика в раввинистической литературе.
3. Фигура р. Элиши бен Абуи.

Семинар 9. Раздел 5. Поздний мидраш.

Тексты для обсуждения: Мидраш Пиркей де рабби Элиезер, Главы 1-2, Мидраш Берешит Раба 44:1.

Вопросы для обсуждения:

1. Сравните два варианта рассказа о р. Элиезере бен Гирканосе в раннем и позднем мидраше. Охарактеризуйте основные отличия.
2. Проанализируйте текст позднего мидраша в оригинале. Выявите наиболее часто повторяющиеся языковые конструкции.

Семинар 1. Раздел 6. Литературные характеристики произведений танаев. Анализ агадических фрагментов Мишны.

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любой агадический фрагмент Мишны.

Семинар 2. Раздел 6. Литературные характеристики произведений танаев. Анализ агадических фрагментов Тосефты.

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любой агадический фрагмент Тосефты.

Семинар 3 - 4. Раздел 6. Литературные характеристики произведений танаев. Анализ агадических фрагментов Мидрашей танаев.

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любой агадический фрагмент мидрашей танаев.

Семинар 5-6. Раздел 7. Литературные характеристики произведений амораев. Анализ агадических фрагментов мидраша Берешит Раба.

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любой агадический фрагмент мидраша Берешит Раба.

Семинар 7-8. Раздел 7. Литературные характеристики произведений амораев. Анализ агадических фрагментов Вавилонского Талмуда.

Задание: найдите и проанализируйте самостоятельно любую агадическую сугью Вавилонского Талмуда.

Семинар 1-2. Раздел 8. Раввинистическая литература в различных контекстах. Мидраш Танхума и еврейский фольклор.

Анализ текста Танхума Бубер, глава Ки Тиса 5. Сказка о девушке в башне (АТ 310).

Вопросы к обсуждению:

1. Сравните два варианта сюжета.

2. Какие мотивы являются универсальными, какие уникальными для еврейского фольклора (на материале данных статей).
3. Реферат статьи Й. Эльштейна.
4. Реферат статьи А. Шенар.

Семинар 3. Раздел 8. Раввинистическая литература в различных контекстах. Мидраш 10 заповедей

Анализ текста: 2-ая глава мидраша 10 заповедей.

Вопросы к обсуждению:

1. Сказочные мотивы в поздних мидрашах.
2. Структура позднего мидраша. Особенности композиции.

Семинар 4-5. Раздел 8. Раввинистическая литература в различных контекстах. Алфавит Бен Сиры

Текст для анализа: Алфавит Бен Сиры.

Вопросы к обсуждению:

1. Сказочные мотивы в поздних мидрашах.
2. Структура позднего мидраша. Особенности композиции.
3. Демонологические мотивы в Алфавите Бен Сиры.

Семинар 6. Раздел 9. Раввинистическая литература в различных контекстах. Тольдот Иешу

Текст для анализа: Тольдот Иешу.

Вопросы для обсуждения:

1. Различные версии истории происхождения текста.
2. Художественные характеристики Тольдот Иешу: особенности композиции и переклички с другими источниками об Иисусе в раввинистической литературе.